N° 5

SERIE

del 1635 al 2111

(477)

33 ORIENTALES
N.° 8508

25 XXV B.g.

26 XXV B.d

227 XXV I b

228 XXV I b

Baile 2

(1635) Pareja china y gaucho bailando. 1 guitarrero 1 china al fondo firmado atrás. serie B N°241 Apunte 6/45 (Otra Igual Baile)

(1636) Baile nocturno entrada Estancia - 1 hombre 1 farolón grande sin firmar serie B N°339 Pequeño 6/31 (Otra I. Baile)

Circo 2

(1637) 1 payaso 1 acróbata frac firmado atrás serie B N°303 Circo 6/42.

(1638) 3 mujeres atrás. 1 payaso en el medio sin firma atrás nada —

108 XXVI N.b

244 XXV N.b

107 XXVI N.b

226 XXV H.c

Pajaros 3

(1634) pomada 1 pareja llaves firmado P.F. ates. serie A Nº45. Presentacion dada 3/98

(1640), Arboles secos / pajaros negros firmado. ates serie B Nº 385 Tierra - Rincon de muertos. 6/28

(1641), Toucan arbol - firmado serie A Nº26. Voracidad 3/101

Bochas 18

(1642). 4 figuras 2 de espalda fondo celeste. firmado ates ~~p~~ serie B Nº 5 Changadores 3/60

183 XXV H.e

184 XXV H.e

185 XXV H.e

186 XXV H.c

187 XXV H.c

(1643) 6 jugadores de pie - formado serie B Nº 66 A pagar el Barbero. 6/100

(1644) 2 figuras 2 jugadores con bochas. formado serie B Nº72 Longa 16/132

(1645). 4 bochadores con bochas formado. altos. serie B Nº67 Empujando a la bocha 6/101

(1646). Varios bochadores. 1 primer plano con bochas formado serie B Nº 64 Discutiendo un punto 6/99

(1647). 3 jugadores mirándolo - 1 jugador bochando - formado altos serie B Nº 77 Bochadores 16/133

188 XXV H.c

189 XXV H.c

190 XXV H.c

191 XXV H.c

192 XXV H.c

(1648) 5 Bochadores, 1 gesticulando
firmado atrás. Serie B Nº 83
Bochadores 16/124

(1649) 1 pulpería bochadores cielo
con nube. firmado serie B Nº 82
Bochadores 16/125

(1650) 9 jugadores. 1 mujer al fondo
rojo. firmado serie B Nº 81.
Los mirones 16/126

(1651) Bochadores 2 casas cielo entre
las casas firmado atrás. serie
B Nº 80 El Domingo 16/127

(1652) 5 jugadores con boche.
firmado serie B Nº 79
Para agarrar a un jeme.
16/128

Certificado por regalo a beneficio del Pereira y Rosel por las damas diplomáticas.

193 XXV H.c

194 XXV H.c

195 XXV H.c

196 XXV H.c

197 XXV H.c

(1653) 3 jugadores 1 con bocha firmado serie B Nº 76. Bochadores
16/129

(1654) Bochadores: 1 para cielo cn... mente firmado - atrs. serie B Nº 71
Le cuesta! 16/131

(1655), 6 jugadores de pie firmado atrs. serie B Nº 76. Ante la veleidades de la bocha 16/134

(1656) 5 jugadores de pie 3 con bochas firmado atrs. serie B Nº 73. Convidando 16/135

(1657) 6 jugadores 1 tirando la bocha firmado atrs. serie B Nº 74 Bochadores 16/136

198 XXV H.c

Rem. Castels. 10/06 199 XXV H.c

251 XXV P.b

252 XXV P.b

(1658) 11 jugadores de pie, firmado atrás serie B Nº 75. Los maestros
16/137

(1659) Varios jugadores 1 midiendo 1 a pie, firmado atrás serie B Nº 70 Comprobando 16/130.

Lavandera 6

(1660) Dunas, 1 rancho 3 negros 1 caballo blanco al fondo firmado serie B Nº 354 Tranquilidad
3/26

(1661) 5 lavanderas sauces dunas firmado atrás serie B Nº 382
Lavanderas 6/78

253 XXV. P.b

254 XXV P.b

255 XXV P.b

256 XXV. P.b

(1662). Dunas. campo. 4 caballos 4
figuras. fir mad. atrás. serie B Nº
246 Lavanderas 16/119

(1663). 1 caballo y dos mujeres monta
dos coloración pesada firmado —
atrás serie B Nº 390 la Mesta —
16/13

(1664). 2 negros 1 caballo oscuro in
concluso sin firma — atrás —
serie A Nº 275 El lavadero 3/4

(1665). 1 caballo 2 mujeres 1 tirando
cola. dunas. sin firma
atrás nada (Dunas [illegible])

8 XXV Ae

116 XXV Ej

9 XXV A.b

10 XXV Ae

Mm Campos con animales grandes 10

(1666) 3 caballos. 1 carreta blanca. 1 ombú 1 pino. 2 hombres a caballo firmado 1925? atrás serie B Nº 292 Los hijos del coronel 6/33

(1667) 1 negro a caballo 2 negros de pie cielo con nubes firmado atrás. serie B Nº 213 En la playa 16/114

(1668) . Ombúes vacunos 1 vaca blanca cielo con nube rosa. firmado atrás serie B Nº 219 Paisaje 3/12

(1669) 3 caballos unos toros 1 árbol firmado 1928 atrás serie A Nº 363 caballos 3/10

Certificado para el joven Silvera (caballos de carrera) el 10 de Octubre de 1973 43 XXV D.d

11 XXV A.e

44 XXV D.a

45 XXV D.f

12 XXV A.a

(1670) 2 caballos 1 paisano arrodillado 1 arbol sin firma atrás serie B Nº 40 "Vuelta de la pesada" 6/94

(1671) 1 caballo manchado 1 ombu sol rosado firmado atrás serie B Nº 321. Fugacidad crepuscular 6/129

(1672) Pulpería 1 ombu 1 caballo 1 vendedor sin firma atrás serie B Nº 293. Comercio pobre 16/115

(1673) 3 figuras a caballo 1 arbol 3 caballos firmado atrás Nº 1037 De viaje 6/12

(1674) 1 tropilla caballos 1 arbol cielo alto con nubes firmado atrás "Campo" 6/135

46 XXV D.d

47 XXV. D.a

48 XXV D.a

49 XXV. D.a

(1675) 1 carrito 2 caballos 4 figuras
1 parra 1 perro sin firma-
atoz serie B Nº 8. El Domingo
en la chacra 3/57

Escenas criollas 38

(1676) Interior rancho 1 puerta
7 figuras 2 perros. sin firma
serie A Nº 487. Quebrando
los agallones 6/104

(1677). baile 1 negra 1 negro 1 puert
1 vent. paredes blancas firmado
serie B Nº 352. 'Tras de otros'
6/68

(1678). Interior rancho 3 gauchos
1 china sentada 1 cuero corvadu
lo. 2 perros sin firma serie B
Nº 22 En casa de la adivina 3/96

50 XXV D. d

51 XXV D.a

52? XXV D.a

53? XXV D.a

54 XXV D.a

(1679) 3 payeses 1 caballo con alforjas
firmado serie B N° 297
Nacional 16/118

(1680) 2 mujeres sentadas 1 perro gran-
de interior rancho, firmado
N° 1042 El rancho 6/20 (obra
J. Carlos)

pagado
(1681) 2 mujeres junto a 1 puerta
2 gatos firmado serie B N° 260
Pequeño comercio 6/119

(1682) 1 mujer de pie 1 gato 1
silla paredes blancas interior
firmado atrás serie B N° 264
Apunte 6/77 (obra J. Carlos)

(1683) Interior rancho 9 mujeres
de pie 3 gatos sin firma
serie B N° 63 Tertulia en la
fonda antes de comer 6/98. (obra J. Car

55 XXV D.a

56 XXV D.a

57 XXV D.a

? 58 XXV D.d

(1684) Interior rancho. 1 [illegible]
2 mujeres. 2 perros ~~firmado~~
sin firma. atrás serie B N° 62
En el pueblo 6/97

(1685) Interior rancho 2 perros 1
cama 1 puert 1 vent. sin fir
ma serie A N°48 6 El enfermo
16/109 (obra I. [illegible])

(1686). Interior rancho 3 ~~[illegible]~~ mu
jeres 1 gaucho 1 gato, sin fir
ma serie B N° 86 la hija úni
ca 16/10 (obra I. [illegible])

(1687). 3 mujeres 1 árbol firmado
atrás serie D N° 333 "bonita
la murmuración" 6/56

200 XXV H.j

59 XXV D.a

60 XXV D.b

201 XXV H.a

168 XXV G.i

(1688) Mujeres saliendo de misa 7 mujeres firmado serie B Nº332 Las madres 6/55 (Juan Carlos)

(1689) Interior rancho 2 mujeres sent. 1 gaucho firmado 1921, serie B Nº52 Vidalita 16/112

(1690) Patio 1 puerta 1 mujer 2 gatos firmado serie B Nº31. La visita 3/16

(1691). Calle puerta con gente 2 chicos paredes blancas firmado. serie A Nº234 - El conventillo 3/17

(1692). parado. 1 mujer o como sent. Soldados interior 1 puerta firmado. atrás serie B Nº374. La Comisaria. Ladrona de campaña 6/23 – Juan Carlos

61 XXV D.g	(1693) 2 negras rocas arboles por mado serie B Nº 373 La bruja 6/22
62 XXV D.b	(1694) 2 mujeres sent. 1 con pinta-ona 1 gato por mado - abajo - serie B Nº 216 - Nostalgias 3/5
63 XXV D.a	(1695), 3 mujeres sentadas int rancho 1 puert. por mado serie B Nº 335 Siempre vamos a vivir con mamá! 3/8. (I Carlos)
169 XXV G.i	(1696) Interior 3 figuras pared rosada 1 sentado por mado serie B Nº 217 Vieja comunista 3/11
64 XXV D.d	(1697), 1 mujer pollera levanta de 1 arbol por mado abajo serie B Nº 263 (Lavandera de campo 6/76 (Suf I. Carlos)

65 XXV D.a

170 XXV G.i

171 XXV G.i

172 XXV G.i

(1698) Interior rancho 1 hombre sent. 1 mujer sent. 1 pareja china y gaucho de pie. Sin firma ~~[illegible]~~ serie A Nº 449 La consulta a la adivina 6/85. Etiqueta Paris

(1699). Interior carcel 1 negro 1 negro peleando firmado. Atrás serie B Nº 377. Riña en la pieza 6/95

(1700) Interior. 1 policía 1 mujer firmado atrás serie B Nº 271 La incorregible 16/140 (otra D. Bar[illegible]

(17001). Id id. id. firmado serie B Nº 270 En la comisaría 16/139

66 XXV D.a

202 XXV H.b

203 XXV H.b

204 XXV H.a

(1702) 1 chino sentado 1 ventana
1 perro. firmado serie B Nº 327
3/3 Inf I bant

(1703) Sarillo 2 casas. enredadera
7 figuras cielo celeste sin
firma serie B Nº 87 Ile fama
16/108

(1704) Calle paredes blancas 1 puerta
1 vent 7 figuras firmad.
serie B Nº 222 Querella
6/115

(1705) Casa amarilla 1 puerta 1
vent. 4 negros 1 enredadera
~~sin~~ firmado con lapiz P. Figari
En el suburbio 16/107

38 XXV C.g

205 XXV H.b

117 XXV E.l

67 XXV D.a

(1706) Calle 1 puent 1 cent. 4 figu
ras paredes rosadas firmado
Nº 4043 [illegible] 16/102

(1707) 5 Mujeres paradas 1 puent.
paredes blancas 2 gatos. fir
mado serie B Nº 325 [illegible]
6/109 [illegible] I. Bombs

(1708), Patio paredes rosadas. 3 ne-
gros 1er plano. 2 mujeres derecha
firmado atrás Nº 1040. Me
carga muerto 6/80

(1709), Interior rancho 7 figuras
2 perros 1 paisano cuerpo de
nudo sin firma serie B Nº 24
La paletilla caída 3/92

68 XXV D.b

69 XXV D.a

206 XXV Hb

70 XXV D.a

207 XXV H.b

(1710). Interior patio 1 enredadera
3 gatos paredes rosadas serie A
Nº 469 Le fonds 6/106

(1711). Interior rancho 2 gauchos 1
reja sin firmar serie B. Nº 39
En la casa de la curandera 6/45

(1712) Patio 7 figuras. 1 puert. pare
de rosado firmado. "Antiguos
suburbios" 6/122 (ex P. Cambó

(1713). Campo 2 paisanos 1 china
1 peón grande sin firmar
serie A Nº 487. El tobiano
ex P. Carlos 6/107

(1714). 4 figuras calle 1 puerta
1 blanco 1 negro 1 perro fir
mado hoja rosa. serie B Nº
273 El piropo 16/103

229 XXV J.d

230 XXV J.d

231 XXV J.d

✓ lw 232 XXV J.d

Cuadros históricos 4.

(1715) Figura a caballo de negro 1 mate
firmado serie B Nº 69 Ll
procer 6/103

(1716). Figura á caballo ponchito rojo
apero de plata firmado
serie B Nº 68 Ll proces 6/102
Ll procer (con lapiz)

(1417) Id. campo verde caballo
marron. firmado serie B Nº 59
Ll procer 3/32

(1718) Caballo blanco follaje, ponchi
to lila. firmado serie B Nº 298
Ll bastillo pintor. 3/146

208 XXV H.b

71 XXV D.g

209 XXV H.b

210 XXV H.b

Pueblo 4 (Suburbios

(1719) Calle 2 puertas paredes crema sillas 1 figura sentada. sin franqueo atrás serie B Nº 16 - La descarnada 3/68 (Juan Carlos)

(1720) Id. 1 puert 2 vent. 7 figuras en la calle 1 caballo firmado 1921. atrás serie B Nº 13 Casa del curandero 16/116. (c/ Juan Carlos).

(1721). id 2 casas. Muchas figuras 1º plano 2 perros peleando firmado serie B Nº 351. Suburbios. 6/79

(1722) Pueblo. 2 perros. casitas rosadas y celeste. 1 figura roja 1º plano firmado PT. serie B Nº 286 El borracho 16/104

Candombe 19

118 XXV E.d (1723). Parado 5 negros 1 palo 1 para
p. 1ª plana. tambores. pr. mad.
serie B Nº 65 candombe 6/13

119 XXV E.d (1724). 7 negros candomberos. parados
usados pr. mad. serie B Nº 215.
candombe 3/6

120 XXV E.d (1725). candombe 1 puerta 1 farol.
reyes magos derecha. pr. mad.
abs serie B Nº 250 Apunte 3/13

121 XXV E.d (1726). 7 negros parados blancos
1 tambori pr. mad. serie
B Nº 346 - Candombe 4/256

122 XXV E.d (1727). parados
Patio parados blancos pomad
6 negros 1 tambor pr. mad.
serie B Nº 259 Agolamiento.
6/69

123 XXV E.d

(1728) Interior paredes rosadas rojas mayor 1 ventana alta, muchas figuras. tomado serie B N°345
Candombe 3/31

124 XXV E.e

(1729) Patio con sol parcial, jaula.
10 figuras tambor izquierda
tomado- atrás serie B N°346
Candombe 6/85

125 XXV E.e

(1730). Patio 2 pisos baranda tambor
izq. 19 figuras paredes verdes
sin tomar- serie A N°479
Candombe 3/110

126 XXV E.e

(1731). Patio con altillo paredes rosadas
trozo de cielo - muchas figuras -
tomado serie B N°348.
Candombe 4/8

127 XXV Ee

128 XXV Ee

129 XXV Ee

130 XXV Ee

131 XXV Ee

(1732) 9 figuras altas. negros para
dos [illegible] firmado atrás
serie B Nº 328 candombe 6/62

(1733). patio paredes blancas. 10 figuras
1 negro 1er plano brazos en alto
firmado serie B Nº 343 candombe
6/61

(1734) Negros altos rojo y verde 7 figu
ras tamboril derecha firmado
serie B Nº 344 candombe 6/128
firmado en tinta.

(1735) Patio paredes blancas 9 figuras
tamboril izq. firmado 1922
serie B Nº 346 candombe pobre 6/65

(1736). Parado patio paredes rosadas pa
ral tamboril en el medio.
11 figuras sin firma serie B Nº 343
11 tamborileros 3/22

132 XXV E,e

133 XXV E,e

134 XXV E,e

135 XXV E,e

(1737) Parado palo paredes rosadas parral 10 figuras 2 perros firmado P.F. serie B N° 229 Apunte 3/21

(1738). Palo paredes blancas 13 figuras sin linternas izq. firmado serie B N 212. Candombe 3/7

(1739) Interior. 7 negros 1 negro de pie. 1 puerta paredes rosadas cuadros. 1 perro firmado - serie N° 349 "Las gracias de tío Eustaquio". 4/259

(1740) 3 músicos. tapiz rojo Tamboril acordeón y flauta. firmado atrás serie B N° 348. Los músicos 4/258

136 XXV. E.c

211 XXV. H.a

212 XXV H.a

x 213 XXV H.a

Certificado al Sr Juan Ignacio Risso el 4 de Julio 1970

(1741) Patio altar. toldos de colores muchas figuras sin firmar - serie B Nº 38 bandonista 6/108

Conventillos 7

(1742) Interior conventillo paredes rosadas. 4 figuras arcos / escaleras. firmado - serie B Nº 249 El sol del pobre - 16/117 (Ilustrado en J. B.)

(1743) Conventillo - Bóveda derecha [illegible] pies - 5 figuras dos no pintos - 2 planos sin firmar - serie A Nº 483 Conventillo 6/132

(1744) Id. 1 portada. mujer con 1 niño en brazos al fondo pared rosada firmado atrás - serie B Nº 248 El Domingo 16/106

214 XXV H.a

lote 3 XXV.

Juan barbo

lote 1 XXV

lote 2 XXV

(1745) Brete. rancho barro 1 pieza
ch con ventana premiado P.P.
serie D Nº 353 Vidalita 6/87

(1746) Calle. 1 caballo blanco. pare
de blancos 2 pies sin premio
atrás nada - (inf. D Carlos)

(1747) Int conventillo. 1 aljibe 1 arco
7 piezas - sin premio atrás nada
otra D barbo)

(1748) Int Pred conventillo 1 pareja
negros 3 escalones puerta ida
arrimada sin premio atrás nada

162 XXV F.a

Certificado- Marcos Marin.
Enero. 2013.

163 XXV F.a

13 XXV A.b

14 XXV A.b

Interiores y exteriores 2

(1749) Cementerio 1 arco 5 personas
de frente firmado atrás serie B Nº391
Recordando al finado 6/59

(1750) Cementerio comitiva 12 hombres lle
vando el cajón en hombros. firmado
Nº 1013 La finada 6/92

Diligencia 3

(1751) Interior cuarto zapatero hombre
[illegible] cielo con nubes firmado
atrás 6/136

(1752) Diligencia subiendo la cuesta
cielo nubes [illegible]. firmado
Etiqueta Comisión Municipal
Bellas Artes Rosario 6/41

15 XXV A.l

27 XXV B.f

28 ? XXV B.a

29 XXV B.f

(1753) Carreta bajando campo
con aves sin firma serie B N
41 Bonnetta 6/90

Bailes criollos 8

(1754) Rancho pareja blancos gau
chos y chinas 13 figuras
firmado serie B N° 381, Ale
del cana 6/125 (obre I. Carlos)

(1755), Pericón. Indígena 1 pareja bailando 5
figuras pareja sentada. fir
mado. serie B N° 262 Apremto
6/75 (obre I. Carlos)

(1756) Pareja bailando frente del
rancho 1 pareja bailando 8
figuras 1 puert 1 vent. 1
perro firmado serie B N° 284
Dalbeto 3/29

30 XXV B.f

31 XXV B.f

Certificado para rifarlo y beneficiar el Periva Rosel por la comisión de damas diplomaticas

32 XXV B.f

33 XXV B.f

(1757) Interior rancho 1 pareja bailan de 1er plano 5 mujeres 2 hombres firmado. Saludo reverencioso 3/30 - (obra 2 bombos)

(1758). Int rancho 1 ventana 11 figuras firmado serie B Nº 318, El malambo (contrapunto) 6/7 (obra 2 Carlos)

(1759), Interior 1 pareja bailando negros 1 con acordeon 7 figuras inconcluso sin firma serie A Nº 478 El tango 3/109

(1760). Int rancho paredes blancas 7 figuras 4 mujeres 3 gauchos firmado serie B Nº 26 - Baile criollo 16/101 (obra 2. bombos)

34 XXV B.b

35 XXV B.e

36 XXV B.e

37 XXV B.e

(1761). Baile bajo ombú 12 figuras firmado serie B Nº 312 Baile cartón 6/123. (blz I Carb)

Pericón azul 3

(1762) Un pericón a lo lejos 1 ranchito 2 caballos atados 1er plano – firmado serie B Nº 287 Pericón 6/21

(1763). Pericón a lo lejos 1er plano 34 figuras junto a un palo con nido hornero – rancho firmado serie B Nº 291. Pericón – 6/118

(1764) Pericón a lo lejos. cielo con nubes árbol firmado caballos serie B Nº 149 Apunte (Pericón) 6/124

173 XXV G.a

174 XXV G.a

39 XXV C.e

40 XXV C.h

Cabaret 2

(1765) Interior cabaret varias parejas
bailando 1 foto firmado
serie A Nº 470 Bailongo 3/65

(1766) Interior paredes verdes 2 pare
jas bailando con corte, alfombra
sofa sin firma serie A Nº 495
Bailongo 16/111

Escenas coloniales 2

(1767). 4 mujeres sentadas 1 sofa sala
paredes rojizas, firmado serie B
Nº 220 El chiste 6/127

(1768). Sala 1 puerta cortinados. 5
mujeres 1 negra 2 gatos alarmi
as. firmado. Nº 1014 Solteronas 3/109

235 XXV K.d

✓ (no 236 XXV K.d
Lote 3 Juan Combes

237 XXV K.d

238 XXV K.a

Certificado al Sr Juan Ignacio Russo el 6 de Julio 1970 x 239 XXV K.e

Nocturnos 6

(1769). 2 caballos 1 ombú cielo con luna firmado serie B N° 360
Paisaje 3/27

(1770) Ombú molino viejo 1 caballo blanco sin firmar. atrás nada

(1771) Nocturno Ombú 1 casita blanca. firmado serie B N° 304
Paisaje 6/86

(1472) Nocturno 2 casitas árboles secos. cielo con nubes, firmado serie B N° 235 Apunte 3/144

(1773) id. Ombú y secos cielo con nubes. sin firma 3/100

240 XXV K.d	(1774)	Ombu. cielo violeta. 1 caballo blanco sin firma serie B Nº42 Los gauchos 6/93
		Ombues 3
16 XXV A.c	(1775)	Ombu cielo con nubes 8 caballos, firmado. serie B Nº358 Tropilla 3/122
17 XXV A.c	(1776)	Ombu. 1 caballo lejos cielo con nubes blancas firmado - serie B Nº228 Paisaje 6/120
18 XXV A.c	(1777)	1 arbol criollo. 1 ombu al fondo 1 caballito blanco. firmado serie B. Nº350 Paisaje 4/260

246 XXV N.d

72 XXV. D.d

1 XXVI N.b

24 XXV Am

19 XXV Ae/

Miscelánea 6

(1778). Calvario. 1 mujer de blanco
3 cruces. firmado serie B Nº337
La bruja 16/188 40×34

(1779) Campo 2 mujeres recogiendo
leña firmado serie B Nº347
Desamparo – 4/257 40×33

(1780) pájaro
Lechuza fondo gris azulado
1 mitl firmado – serie A Nº44
Aprensión 30×40 3/99

(1781). Campo árboles rocas cuervos
trozo cielo firmado serie B Nº383
La nena 6/77 33×40

(1782) 1 tabla. 1 vaca entonaciones
grises violáceos luna – firmado
atrás. serie B Nº367 Paisaje
serie B 33×40

2 XXVI O.b

13 XXII H.a

22 XXII. Ng

17 XXII K.b

164 XXV. F.e

(1783) Indios. árbol follaje
2 indios sin firma. serie B Nº92
Indios 3/105 80×40

(1784). Puerta conventillo 1 vidriera
1 puerta iluminada sin firma atrás nada 28×45

(1785). Portada. Baule Industrial
~~sin firma~~ firmado O. Pretazby
atrás etiqueta (propiedad Dr Fijani)
32×45

(1786). Nocturno, quinta antigua
sin firma atrás nada 27×44

Entierro 1

(1787) Pueblo casa blanca id
onada carro fúnebre - figura 1 mujer 1a plano rojo. firmado
serie B Nº29. Sello póstumo 3/90

73 XXV D.d.

20 XXV A.d.

21 XXV A.d.

22 XXV A.e.

Paisaje con animales grande 4

(1788). 1 paisano 1 caballo follaje invernal. sin firma serie B Nº 18 Aguaitando (con lapiz) La piedra filosofal) 3/79

(1789) 2 caballos 1 paisano contra cielo con nubes firmado serie B Nº 33. Hacia la querencia 4/244

(1790). Contr. caballos cielo con nubes 1 caballo 1º plano firmado serie B Nº 32 A la Querencia 4/245

(1791). 2 caballos grandes 2 potrillos arboles cielo con luna firmado Nº 1039 Anochecer 6/47

233 XXV J, e.

234 XXV J, e.

242 XXV K, e.

Cuadros historicos 2

(1792) Campos arboles animales 1 grupo figuras anochecer. firmado con tinta serie A N°474 Esperando la ejecucion 3/73

(1793) id. grupos de gente 2 arboles firmado serie B N°386 El banquillo 6/30

Nocturno 1

(1794) Hombres casas cielo claro firmado serie B N°384 Nocturno 6/29.

Certificado del Señor Juan Ignacio Risso en Julio 6/1970

Pueblos 7

916 XXV H.b. (1795) Casa blanca 1 carrito con caballos 1 perro sin firma serie A Nº 472. A la Guarencia 3/75

917 XXV H.b. (1796) Casa blanca 3 puertas 3 figuras 3 caballos 1 perro ~~sin~~ firmado con tinta. serie A Nº 473 Subasta 3/74

918 XXV H.b. (1797). Id paredes blancas 5 mujeres varias claras 1 guardia civil 1 perro sin firma serie B Nº 19. La pesquisa (ohe I. Leaky).

919 XXV H.b. (1798) Patio paredes rosadas 2 puertas 6 negros 1 soldado ~~sin~~ firmado serie B 331 El Domingo 3/47

Castells - 25-9-13.

220 XXV H.b.

(1799) Casa colonial 1 puert 1 ventana - 1 caballo verdulero. 5 pja y 2 chicos - firmado - serie B N°35 Huevero. 6/117 (otra J. Carlos)

221 XXV H.b.

(1800) Casa colonial 1 puert 1 ventana 1 vendedor naranjas B personas 1 chico. firmado N Mendez. ✓ Naranjero 3/81. Cantón Baletti.

165 XXV F.d.

(1801) Pueblito caballos y gente. 5 personas firmado con tinta. serie B. N°28. Vecinos 3/91

Escenas criollas 20

---

222 XXV H.b.

(1802) . 5 mujeres 1 hombre. 1 puerta 1 perro firmado - serie D N°272 En el pueblo. 3/24 (J. Carlos)

Certificado al Señor Spayer 2 74 XXV D. +
de la casa Bruzzone como del pintor Pedro Figari
en Julio 4/1970

75 XXV D. h.

76 XXV D. h.

77 XXV D. b.

223 XXV H. h.

1803. Id. 3 mujeres. encuadrado
en firma serie B Nº12. El
encuentro 3/53 (J. banda)

1804. Parado 2 mujeres 1 parada 1
sentada 1 ventana. firmado
serie B Nº266 El contratiempo 3/1

1805 2 mujeres sentadas 1 perro
firmado. atrs. serie B Nº372
El mate 6/13

1806. 6 mujeres patio 2 puertas
1 hombre arbol firmado serie
B Nº371. Vestidos en la fonda
J. Carlos 6/12

1807. Mercado muchas figuras
1 negro 1er plano. perro. fir
mado- serie B Nº319 El
mercado 6/8

Certificado al Sr. Juan Ignacio Russo el 6 de Julio de 1970.

78 XXV D.b,

79 XXV D.b,

80 XXV D.b,

81 XXV D.b ✓

41 XXV C.i,

(1808). 5 mujeres paradas. fr. mad.
serie B Nº 239 Apunte 6/41
Juan Carlos

(1809). Calle 1 puerta 1 vent. 2 mujeres
paradas. fr. mad. serie B Nº 240
Vecinas 6/44 (Juan Carlos)

(1810) Patio 2 sirvientes fr. mad.
serie B Nº 226 Tamalas 6/50
J. Carlos.

(1811) 3 mujeres junto a 1 puerta
fr. mad. serie B Nº 338. La
hija pródiga 6/54 J. Carlos

(1812). Sala paredes cruzadas 1 puerta
cort. celeste, 1 mujer 1 hombre
sentados fr. mad. Luna de
miel 6/34 —

82 XXV D.h.

175 XXV G.b.

176 XXV G.i.

224 XXV H.k.

(1813) Calle 1 puerta 5 mujeres
1 hombre firmado serie B N°238
✓ Teota no quiere 6/40 J. Carlos

(1814) Baile de soldados y chinas 1
vent 9 figuras ~~fir~~ sin firmar
serie B N° 26 Bailongo 3/89
J. Carlos

(1815) 1 soldado 1 china peleando
4 mujeres 1 soldado 1 puert
1 ventana firmado serie B
N°211 El ataque 6/51

(1816) Calle 1 puert. 2 perros
varias figuras firmado.
serie B N° 324 Suburbio 6/53

2 166 XXV F.c. (1817) Cementerio 2 mujeres cielo con nube firmado serie B Nº225 la mirada - 6/49.

42 XXV. C.i. (1818) 1 pareja en la sala - paredes rosadas, sentados. sin firma - Alejamiento solos 6/36

Certificado al señor Spagex a la galeria Bruzzone 28 Julio 1970

167 XXV F.d. (1819) Patio puerta, jaula muchas mujeres paredes rosas sin firma "Velorio" 6/35

295 - XXV F.d. (1820) Patio paredes rosas. 3 mujeres 1 puerta. 2 gatos, jaula firmado serie B Nº277 - Velorio 6/16

83 XXV D.b. (1821) . Patio. 1 niña, paredes rosas 1 puerta 1 pareja bailando. 3 figuras. sin firma serie A Nº491. El tango. 3/46

137 XXV E. R.

138 XXV. E. l.

* Certificado al Sr
Enrique Gomez
139 XXV E. l.

? 140 XXV E. l.

Escenas de negros 20

(1822) Calle 1 puerta 5 negros.
2 perros sin firma serie A Nº 497
Negros 3/52 – (Inf J. Carlos)

(1823). Patio. 1 puerta pared rosada
1 jaula 3 negros de pie 1 sentada
firmado serie B Nº 306 – "No
te metas con Jacinta". 6/18

(1824) Patio. 1 puert 1 vent. farol
3 negros de pie 1 sentada firmado
serie B Nº 308. Amigos 3/45

(1825) Parado. 3 negros 1 negro. [illegible]
firmado. serie B Nº 258. El clavel
6/37. inf J. Carlos

141 XXV E.l.

142 XXV E.l. √

143 XXV E.l. √

144 XXV E.l. √

(1826) Patio 1 vent paredes Man
cos 2 jatos 1 negra grande sen
tada formado serie B Nº 380
Pelourinho - 6/27

(1827) Patio entimacam pes molaces
3 negras em pe 1 sentada - for
mado atij. serie B Nº 236 - Re-
proche 6/11

(1828) Patio 4 negras 1 negro 1
preta 2 pernas formato serie
B Nº 307 - Recanos 6/1

(1829) Patio uma preta janela bra
5 negras em pe 1 sentada -
diri formato serie B Nº 27
Indecisam - 3/88

145 XXV E.l. ✓ (1830) . Parado. patio paredes blancas
1 tamborilero en el eje. 2 negros 2
negros. sin firma. serie B Nº 46
Maestro concertista 3/84

146 XXV E.l. ✓ (1831) Parado. Patio. 2 ventanas 1 negro
grande sentado. firmado serie
B Nº 344 Músico 6/26

147 XXV E.l. ✓ (1832) Patio. 3 negros músicos sentados
2 tamboriles 1 flauta paredes
blancas. firmado serie B Nº 323
Músicos. 6/52

148 XXV E.l. ✓ (1833). Patio con guirnaldas. Los reyes.
Muchas figuras. firmado-
serie B Nº 343 La entrada
de los reyes 4/252

149 XXV E.b. (1834) Calle 2 puert 1 ventana
1 perro. 5 figuras 1er plano
3 altos muchachos sin firma
serie B Nº 256 apunte 6/10

150 XXV E.l. (1835) Patio paredes amarillas enrede
dera 2 puert. 3 figuras -
firmado serie B Nº309.
Rompimiento 6/66

151 XXV E.l. (1836) Patio paredes amarillas enrede
dera 2 puertas 6 figuras 2
perros. firmado. serie B
Nº330. La torre. 6/64

152 XXV E.l. (1837) Parado Patio paredes cerradas
1 puerta 7 negras 2 perros-
firmado- serie B Nº 230 apun
te 3/20

153 XXV E.l. (1838) Patio 1 puerta 3 figuras sentadas firmado - serie Nº 364 Miseria 4/261-

154 XXV E.l. (1839) Patio 1 puerta 4 negras de pie. 1 gato. firmado - serie B Nº 336. Bustum de razas 3/9 Inf 9. Carlos

155 XXV E.l. (1840) Patio. Una rueda de negros 1 puerta 9 figuras 3 gatos 1 perro firmado - serie B Nº 322 En la intimidad 6/31

156 XXV E.l. (1841) Casa rosada una rueda 6 negros 2 perros firmado Nº 1033. Pendencia. 6/26

2, 157. XXV E.d.

2 158 XXV E.d.

2, 159 XXV E.d.

160 XXV Eev

Candombe 4

(1842) Parado. 6 negros bailando 2 perros tamboril izq. firmado serie B N°317 candombe 6/14

(1843) candombe 9 negros 1 negra de blanco tamboril izq. firmado serie B N° 341 candombe 4/250

(1844) candombe parados pies 9 negros firmado serie B N°342 4/251

(1845) candombe muchas figuras tamboril izq. firmado serie B N° 310 candombe 6/3

84 XXV D.a.

85 XXV D.a.

86 XXV D.g.

Certificado al señor 87 XXV D.b.
Juan Ignacio Risso en Julio 6/1970 ×

Escenas criollas 10

(1846) Rancho afuera. 3 peones
sentados 2 perros 1 gaucho pulsa
na firmado serie B Nº301
Musica no clasica 6/11 inf I. barb

(1847) Interior rancho paredes rosadas
1 ventana 2 mujeres 1 gaucho
sentado 2 perros. ~~firmado~~ sin
firma. Serie A Nº469. Leña
dura. 3/48 Inf I. barb

(1848) Int rancho ventana. 2 mu
jeres de pie, 1 vent. con 1 niño.
2 perros. paredes blancas, sin
firma serie A Nº500 - Santi
Girando (Lombrices) 3/50

(1849). Patio paredes grises 1 puert. 4
gauchos 3 mujeres sin firma. Serie
B Nº30 Frutanero 3/49

88 XXV D.a.

89 XXV D.a.

90 XXV D.a.

91 XXV D.a.

(1850) Int. rancho 1 ventana. 2
mujeres 1 gaucho sentados 1 pintura colgada sin firma serie
A Nº 497 Vigilando 3/51.
Inf S Carlos

(1851) Int rancho. 1 puert. 3 mujeres
2 hombres. sin firma serie B Nº 14
Esperando al cura 3/70 (Obra S Carlos)

(1852) Interior rancho 2 chinas sentadas. 1 perro 1 pintura, sin firma
serie A Nº 495 El Domingo 3/72
(Obra S. Carlos)

(1853) Int rancho 5 mujeres 2
gauchos sin firma atrás compañía [illegible] 6/2
(Obra S. Carlos)

92 XXV D.b ✓

¿ 93 XXV D.e ✓

247 XXV O.a ✓

no 109 XXVI O.a

(1854) Patio arbole con farolito muchas figuras firmado serie B Nº 227 Apunte 6/31

(1855) Parado inmediato 1 mujer 1 ventana. firmado serie B Nº 365. apunte 3/2

Troglodita 4

(1856) Arboles cielo con nube. 1 troglodita izq otro grupo derecha - su firma la primera especie casi humana 6/19

(1857) 2 indios flechas 1 perro - ~~[illegible]~~ firmado serie B. Nº 94 Cacería. firmado con tinta 1918 3/103

/ no 110 XXVI O.a

250 XXV O.a.

23 XXV A.c.

(1858) Nocturno 2 tropodelas peleando 1 mujer sentada roca. sin firma serie B N° 95 la noche por la sombra 3/102

(1859). Indios detrás de 1 [illegible] sin firma - serie B N° 17 Indios 3/80

Ombri 1

(1860) [illegible] rancho y caballo cielo con luna firmado serie B N° 359 el rancho 6/17

257 XXV P.b.

258 XXV P.b.

259 XXV P.b.

260 XXV P.b.

Lavanderas 5

(1861) Lavanderas Malvín 2 caballos 2 figuras firmado cordón batelle serie A Nº 476 Lavanderas
3/71

(1862) Dunas 1 caballo en el arroyo mujeres. serie A Nº 486 Lavanderas 3/42 - batelle

---

(1863) 1 caballo 2 mujeres, un arroyito técnica espátula sin firma atrás nada Dunas blancas

(1864) . 3 mujeres 1 caballo dunas árboles firmado. serie B Nº 276 Lavanderas. 6/15

✓ 361 XXV P. b

1865 Varias lavanderas cielo violeta
dunas caballos pomada—
serie B Nº 361 Lavandera 6/116

23 XXII N.g

24 XXII N.g

25 XXII P.b

18 XXII K.a

Cartones 46¼ x 37½ serie XXII

(1866) pasado. 1 hombre sentado en
un sillón con 1 manta, firmado
Nº 1012. El vendido designado 16/70

(1867) 1 mujer grande sentada
firmado. Nº 1011 se vende
impenitente - 16/66 -

(1868) . Dunas caballo 1 casita
cielo tormenta firmado -
serie B Nº 400 Lavadero.
Nocturnos en los médanos
cartón Platense 16/074

(1869) . Nocturno caballos árboles
1 casita enredadera firmado
serie A Nº 387 ó Descanso
cartón Platense - 16/67

19 XXII N.a

20 XXII N.d

21 XXII N.b

5 XXII E.e

14 XXII H.b

(1870) Nocturno rancho animales firmado serie B Nº401 Paisaje 16/71 carton platense

(1871). Nocturno campo rocas 2 gauchos. 1 muerto. Batalla. firmado. serie B Nº405 Duelo 3/2

(1872) Paisaje nocturno. agua rocas arboles. madera firmado serie B Nº406 Paisaje

(1873) Interior negros - 1 muerto - sin firmas serie A Nº390 Los mellizos. 16/63. carton platense

(1874). ~~En~~ calle nocturno muchas figuras 1 muert 2 farolas. sin firma serie A Nº392 Novios carton platense 16/64

10 XXII F.d

3 XXII D.e

1 XXII A.g

2 XXII A.c

(1875) Interior rancho 1 cama 1
chinocito muerto 1 puerta entrea
bierta. sin firma. serie A Nº391
Velorio 16/69

(1876) 1 pareja ~~[illegible]~~ 1 china mon
tando 1 gaucho sin firma
atrás nada. obra Juan Carlos

(1877) Paisaje rancho techo blan
co 2 caballos 1 perro - sin
firma atrás nada obra J. Carlos
cartón platense

(1878) Paisaje monte ranchito
1 negro 1 caballo perro. pr
nada. En el cerro 16/65.
cartón platense -

15 XXII H.b

4 XXII D.b

16 XXII H.b

6 XXII E.c

(1879) . ~~[illegible]~~ calle 2 ventanas 3
mujeres, [illegible] en prime.
altos nada – obra dada bombos
~~Cart~~ cartón platense

(1880) ~~Interior~~ patio noche varias
figuras firmado serie B Nº399
~~La~~ L'amita 16/77 cartón
platense

(1881) Interior, un patio al fondo
azul de luna firmado serie
B Nº 402 Suburbios 16/72

(1882) Preparando el candombe
altar, paredes amarillas
9 negras 3 perros firmado
serie B Nº 403 Preparando
la fiesta 16/73

7 XXII E.l

8 XXII E.e

11 XXII G.b

12 XXII G.e

9 XXII E.j

(1883) Patio. parral 1 negro chaleco colorado 1º planos sin firma serie A Nº 388 Candombe 16/76 cart. platense

(1884) . Patio enredadera altar con muchas figuras serie A Nº 389 Candombe 16/64 cart platense

(1885) Interior 1 pareja bailando 1 farol - madera. firmado con tinta adelante - atras ~~Bailongo~~ con tinta 24 Bailongo Pedro Figari 1923

(1886) Patio de cuartel, soldados negros bailando. sin firmar atras nada. cart Platense

(1887) Enramadas, mas negros bailando cielo claro - sin firma, atras nada -

4 XXIX D.b

5 XXIX D.b

3 XXIX C.h

Certificado al Sr Juan
Ignacio Risso en 19 de Julio 1970

6 XXIX D.b

Cartones 33x30

Escenas criollas

(1888) 1 patio 1 puert. árbol enreda
dera 3 mujeres firmado Nº 1023
El Domingo. 1/35 33½ x 30¼

(1889). Patio, puerta, vent. farol.
paredes rosa muchas mujeres. 3
perros sin firma. "Día de fiesta"
16/149 33½x30¼

(1890) Sala. cuadro cómoda 2 sillas
2 mujeres. sin firma. El chiste
1/33

(1891). Patio paredes amarillas 4
viejas. sin firma. ¿Como
murió el finado? 1/37

7 XXIX D.b

Sra Alvarez-? 8 XXIX D.d

9 XXIX D.b

20 XXIX K.b

certificado. 1 XXIX A.f

(1892) Patio, parral, 1 puert. pare de madera 7 figuras - ~~sin~~ firmado Nº 1025. La novedad de la semana 33×30 - 1/30

(1893). Campo y casa 1 puert. parral 2 mujeres. firmado serie B Nº 425 La ultima palabra 1/29 33×30

(1894) Patio puert jaula 2 gatos 5 mujer. paredes amarillas sin firma. en lapiz Arreglando cuenta 1/36 33×30

(1895) Nocturno. Carreta 2 caballos casita blanca, sin firma atras nada carton plateado 35×27

(1896). Paisaje campo, 2 hombres. casita blanca izq. sin firma atras nada 35×27

14 XXIX P.a

15 XXIX P.a

16 XXIX P.a

17 XXIX P.b

18 XXIX P.b

10 XXIX D.d

(1897) Paisaje Malvin. casita y árboles, dunas, sin firmar atrás nada cartón platense 35×27

(1898). Paisaje. arena 1 casita calle izq. sin firmar. atrás nada 35×27 cartón platense

(1899) Paisaje casita blanca cielo sol lagunita. sin firma atrás nada cartón platense 35×27

(1900) Lavandera negra 1 caballo oscuro, sin firma atrás nada

(1901) Negros 1 naranjero dunas sin firma atrás nada

(1902) 1 pareja á caballo, inconcluso lienzo grande, 1 parte sin pintar sin firma atrás nada, cartulina 35×30

11 XXIX D.d

19 XXIX P.a

13 XXIX D.a

12 XXIX D.d

(1903) Escena criolla. 1 caudillo a caballo
1 negro de pie ombúes, palomar
sin firma, atrás nada. Cartulina
34×30

(1904). Paseos en Malvín. 1 carro de
lana. sin firma. atrás nada
34×30

(1905) 2 trogloditas en una roca. cielo
en nubes. sin firma. atrás.
serie B Nº 125. Ilegamparo
35×30 3/66

(1906). Paisano a caballo follaje.
poncho claro. sin firma. atrás
Aguatero serie B Nº 126.– 3/67
34×30

18	XXVII	H.h
34	XXXII	D.a
33	XXXII	A.e
47	XXXII	K.c

(1907) Nocturno mercado viejo sin firma atrás nada. 38 × 27½

Varios

(1908). Rancho blanco paja 3 figuras - sin firma atrás nada 27 × 21

(1909) Un estudio vaca - falta cabeza atrás un paisaje, mad compensada 27 × 20

(1910) Nocturno con vacas sin firma atrás nada - 26½ × 21½

35 XXXII E.f

36 XXXII E.e

37 XXXII E.e

38 XXXII E.l

39 XXXII E.l

40 XXXII E.e

Cartones chicos 28x19

(1911). Casamiento negros prim. 32
fiesta nupcial - 0/188

(1912) Candombe negros fin
candombe 0/186

(1913). Candombe reyes prim.
candombe 0/185

(1914). Patio negros prim 1932
Reunion intima 0/184

(1915). Patio negros pared blanca
prim 1932 Candombe 0/194

(1916) Candombe 4 negros prim 92
la coqueta 0/193

41 XXXII E.e

42 XXXII D.a

43 XXXII D.f

44 XXXII E.e

45 XXXII E.e

46 XXXII E.j

35 XXXIII E.e

(1917) Comandante Patiño, prem. 32
Comandante 0/192

(1918). Entre ranchos y caballos prem 32
Hospitalidad 0/191

(1919). Campo con jinetes a caballo
prem 32. Novios 0/181

(1920) Comandante Patiño prem 32
Comandante 0/183

(1921) Comandante Patiño con premio
" 0/190

(1922) Negros en el campo noche
prem 32. Separación 0/189

(1923) Sala con negros con prem.
De visita 0/27

26 ×
16½

36	XXXIII	E.l
161	XXXIII	G.a
37	XXXIII	E.l
38	XXXIII	E.l
39	XXXIII	E.l
162	XXXIII	G.a
181	XXXIII	H.k

(1924) Patio con 2 parejas negros
sin prem. Antes de la visita 0/28

(1925) Cabaret pareja bailando prem
1933. Tertulia 0/25

(1926). 2 negros patio prem 33
Apuesta 0/9

(1927) Patio 4 negros sin prem
La visita 0/8

(1928) Patio negros 5. prem 32.
Arrepentimiento 0/10

(1929) Cabaret pareja bailando
prem 33. El tango 0/12

(1930). Calle negros y caballo prem
32. Suburbio 0/11

163	XXXIII	G.b
24	XXXIII	D.h
40	XXXIII	E.j
4	XXXIII	A.j
180	XXXIII	H.i
41	XXXIII	E.l
95	XXXIII	D.a

(1431) Cabaret. prem 33. Bailongo 0/69

(1432). Calle caballo 2 mujeres prem PF 32. De paso 0/67

(1433) Campo. 2 caballos 3 negros prem. 33 - De posta 0/63

(1434), Pueblo suburbio 1 caballo prem. 33. En la estancia 0/62

(1435) Calle volanta prem. 33 La volanta 0/61

(1436). Patio 6 negros - ~~[illegible]~~ sin prima, Comentamos 0/60

(1437) Rancho - figura sin fir- Rancho en el monte 0/59

Marzo 19/76
Certificado para el Sr. Oscar Matallana

42 XXXIII E.k

43 XXXIII E.b

44 XXXIII E.e

182 XXXII H.k

45 XXXIII E.e

46 XXXIII E.e

47 XXXIII E.j

(1937) Calle 6 negros sin firm.
Deliberando 0/58

(1939) Calle casas 3 mujeres. firm 33
en el pueblo 0/56

(1940) Candombe altar firm 33
" 0/50

(1941) Pueblo rancho firm 33
Suburbio 0/51

(1942) Candombe altar firm PF
33. " 0/52

(1943) Candombe altar firm 33
" 0/70

(1944) Negros 5 en el campo sin
firm. Inquietud 0/169

48 XXXIII E.b

164 XXXIII G.d

179 XXXIII G.d

49 XXXIII E.e

50 XXXIII E.e

51 XXXIII E.e

26 XXXIII D.a

(1945) Calle 6 negras prim 33. Resulta de duelo – 0/100

(1946) Cuarto pareja cama sin prom los primeros problemas 0/124

(1947) Cuarto cama sin prom. te dificultad 0/125

(1948) Candombe altar prim PT 1933
" 0/127

(1949) Candombe patio parral sin prom. el candombe 0/126

(1950) Candombe altar sin prom
" 0/58

(1951) Payador 4 peones rancho prim PT 33. el negro cantor 0/64

165 XXXIII E.e

183 XXXIII H.a

5 XXXIII A.b

52 XXXIII E.e

53 XXXIII E.l

54 XXXIII E.h

166 XXXIII G.d

(1952) . Comandante patio altar PF33
" 0/160

(1953) Conventillo escalera prom. PF33
[illegible] 0/161

(1954) Diligencia casa prom. 33,
" 0/212

(1955) Comandante altar sin pr.-
Se suspendió la pista 0/117

(1956) Negras patio enredadera -
sin prom. en el Jardín 0/116

(1957) Sale federal 2 puert. sin
prom. Visita al gobernador
0/115

(1958) Cuatro como pareja. sin
prom. El rey de la creación es la alcoba
0/123

55 XXXIII E.l

56 XXXIII E.c

57. XXXIII E.e

16 XXXIII C.d

167 XXXIII G.d

168 XXXIII G.b

6 XXXIII B.a

(1959) Patio 2 negras prem 1933
el domingo 0/122

(1960) Interior negros prem 33 _ De
casamiento en la familia 0/103

(1961) Interior candombe altar.
sin prem. Candombe 0/102

(1962) Interior damas 1 negra - prem
32. Damas antiguas 0/161

(1963) Cuarto cama forja. sin
prem. Sumisión - 0/112

(1964) Diálogo interior. sin prem
" 0/113

(1965) Gauchos patio baile criollo
prem 32, 0/224

184	XXXIII	H. b
17	XXXIII	C. d
1	XXXIII	A. j
7	XXXIII	B. a
58	XXXIII	E. c
59	XXXIII	E. l
60	XXXIII	E. l

(1966) Calle 4 mujeres prom 33
en el pueblo 0/40

(1967) Interior 2 damas prom 33 –
0/41

(1968) Comida y figuras prom 33
en la stancia 0/68

(1969) Baile criollo patio. ~~pro~~ sin
prima el patio 0/66

(1970) 3 negros cuart vent sin prom
Desairiendo 0/65

(1971) Patio 3 negros jaula sin
prom. Dando ordenes 0/43

(1972) Patio 6 negros de pie - sin
prom. La [illegible] 0/42

61 XXXIII E.e

9 XXXIII B.a

62 XXXIII E.f

63 XXXIII E.k

64 XXXIII E.k

65 XXXIII E.k

8 XXXIII B.a

(1473) Comandante 7 negros prm 33
" 0/22

(1474) Baile patio prm 33.
Baile criollo 0/23

(1475) Pareja moros negros prm 32
sacando la mora 0/84

(1476) 2 negros calle sin prm.
El encuentro 0/80

(1477) Pareja negros sin prm
Pastelitos. 0/34

(1478) Pareja negros sin prm.
Declaración al paso 0/81

(1479) Baile criollo patio - sin
prm. El patio 0/111

66 XXXIII Ł.p

67 XXXIII Ł.l

68 XXXIII Ł.e

69 XXXIII Ł.e

70 XXXIII Ł.e

71 XXXIII Ł.e

72 XXXIII Ł.l

(1480) Calle 3 negras sin prome
Indicación 0/35

(1481) Patio 5 negras puert. sin
prom. Preparativos 0/121

(1482) Comandante altar prom 33
" 0/171

(1483) Comandante sin prom
" 0/91

(1484) Comandante sin prom
" 0/92

(1485) Comandante altar PF 33 -
" 0/17

(1486) 4 negros patio prom 33 Cuesta
con d. Congregación 0/16

73 XXXIII E.c

74 XXXIII E.b

75 XXXIII E.b

76 XXXIII E.e.

77. XXXIII E.e

78 XXXIII E.e

79 XXXIII E.l

(1987) Interior cuarto 3 negros pram 33
Intervecina 0/15

(1988) Calle vent 5 negros pram 33
Le paruya 0/14

(1989) Negros caballo pueblo-
pram 1933: El guitarrero
0/13

(1990) Candombe altar, no prama
" 0/6

(1991) Candombe 9 figuras ~~[illegible]~~
pramado 33. Candombe 0,1

(1992) Candombe pram 1933
" 0/2

(1993) Negros patio 6 negros. un
prime el cuento 0/3

80 XXXIII E.l

81 XXXIII E.l

82 XXXIII E.e

83 XXXIII E.h

84 XXXIII E.l

? 94 XXXIII D.b

1994 Patio 3 negros sent. sin prim
la visita 0/4

1995 Patio 3 negros sin pri-
el blanco 0/5

1996 Comedimbe altar prim 33
" 0/21

1997 Sala federal 2 puert.
prim 33, y visita al gober
nador 0/47

1998 Patio 5 negros de pie prim 33
0/46

1999 Patio 5 figuras pens.
prim P.F. 33 La ruptura
0/48

158 XXXIII F.b

18 XXXIII C.h

85 XXXIII E.l

10 XXXIII B.a

86 XXXIII E.l

87 XXXIII E.e

169 XXXIII G.b

(2000) Patio 4 negros velorio form 33. Tomando disposiciones 0/49

(2001) Calle antigua form 33. Intimidad 0/18

(2002) Patio 4 negros sin form. Asunto de familia 0/19

(2003) Patio criollo baile fi 32 Gato de 4 0/44

(2004) Patio puert 5 negras form 33 La bronca 0/45

(2005) Candombe. varios negros altos sin form. fechado 33. Candombe 0/172

(2006) Bailongo. 1 pareja bailando. form 33. Celestina 0/26

88 XXXIII E.k

89 XXXIII E.k

90 XXXIII E.l

91 XXXIII E.l

92 XXXIII E.l

11 XXXIII B.f

93 XXXIII E.f

(2007) . Calle 5 negros sin firma "Come dimiento 0/34

(2008) Calle 5 negros firm. 33 "[illegible] tejiendo 0/32

(2009) Patio 5 negros sin firm. La demostración. 0/29

(2010) Candombe fuera casa. "Candombe" 0/30 sin firm

(2011) Candombe patio 5 negros. sin firm. Alevosia 0/7

(2012) Parado Pareja bailando. firm 32 "Forzando el baile. 0/174

(2013) Parado. Pareja negros bailando. firm 32. Sacando la novia 0/173

94 XXXIII E.b

95 XXXIII E.e

96 XXXIII E.e

97 XXXIII E.l

98 XXXIII E.e

99 XXXIII E.e

100 XXXIII E.l

(2014) Calle 3 negros. sin prom. "El encuentro. 0/132

(2015) Candombe altar - sin prom. Las ultimas parejas 0/131

(2016) Candombe id. P.F. 33 "Candombe 0/130

(2017) Patio 5 negras. sin prom. "Puya" 0/129

(2018) Candombe altar - sin prom. "Candombe" 0/128

(2019) Candombe altar. Firm. 33 Candombe 0/133

(2020) Patio negros sin prom. El secreto 0/55

22 XXXIII C. i

101 XXXIII E. b

19 XXXIII C. i

20 XXXIII C. i

21 XXXIII C. i

28 XXXIII D. f

102 XXXIII E. e

(2021). Pareja - Parado - calle prom P.F. 33
Le pareja 0/36

(2022) Pareja parado / 1 negra - prom. 33 - Ile
paseo 0/37

(2023) Parado. pareja - prom. 33 -
La cita 0/38

(2024) Parado pareja - un prom. Ile
paseo 0/39

(2025) Calle 1 caballo 1 mujer. prom
33 - Idilio 0/217

(2026) Catalogato calle. prom. 1933 -
Ile paseo 0/218

(2027) Candombe altar. prom 33
Candombe 0/98

103	XXXIII	E.e	2028	Candombe sin firma – Candombe 0/97
104	XXXIII	E.h	2029	Sala roja. negros. firm. 33 Visita de los reyes al gobernador 0/215
2	XXXIII	A.j	2030	Silencio y ombúes – firm 33 El silencio 0/216
105	XXXIII	E.j	2031	1 pareja negros 1 caballo árboles firm P.F. 33 Aventura 0/214
106	XXXIII	E.e	2032	Candombe negros. firm 32. Candombe 0/99
170	XXXIII	G.b	2033	Bailongo negros firm 33. A baile 0/214
23	XXXIII	C.d	2034	Sala tres damas. firm 33 Damas antiguas 0/213

107 XXXIII E.b

108 XXXIII E.b

171 XXXIII G.d

172 XXXIII G.d

109 XXXIII E.e

110 XXXIII E.e

111 XXXIII E.e

(2035) Patio negros ponedmadas prem 33
Preparativos 0/114

(2036) Parada 2 negras prem P.T. 33
Empanadas 0/87

(2037) Interior. 1 hombre cama mujer-
sin prem. La alcoba (El rey de la casa
em.) 0/94

(2038) Id. 1 negrita - ropero - sin
prem. La querella 0/95

(2039) Candombe patio - sin prem.
"Candombe" 0/96

(2040) Candombe prem. 32 - Junta
con el candombe 0/149

(2041) Sin prem - Candombe con prem.
Fiesta de navidad 0/109

112 XXXIII E.l

113 XXXIII E.f

114 XXXIII E.b

115 XXXIII E.b

116 XXXIII E.i

185 XXXIII H.h

117 XXXIII E.j

(2042) Patio negros - sin prom. La
discusión - 0/110

(20.43) Sale negros pareja novios. Sin
prom. La comitiva nupcial. 0/151

(2044) Parado. Negro follaje prom 32
Nostalgias salvajes 0/140

(2045) Parado. Negra patio - prom 32
Nostalgias salvajes 0/141

(2046) Pareja negros parado policía. sin prom.
El dato 0/142

(2047) Parado mulata canasta - sin prom.
Del mercado 0/143

(2048) Baile negros campo y casas.
sin prom. Recordando el candombe
0/145

118 XXXIII E.l

119 XXXIII E.b

120 XXXIII E.b

121 XXXIII E.b

122 XXXIII E.e

123 XXXIII E.e

124 XXXIII E.e

(2049) Negros en patio sentados - prim 1932. Problema dificil 0/144

(2050) Calle. casa 1 caballo - sin prim. En el pueblo 0/66

(2051) Negros ~~patio~~ - ~~en~~ calle sin prim - Arreglando la toilette. 0/53

(2052) Negros calle prim 1932. Sumisión 0/90

(2053) Candombe patio. prim 1933 - Libertos nostalgicos 0/152

(2054) Candombe altar - prim 33 Candombe 0/153

(2055) Candombe patio altar. sin prim - 0/134

173 ~~XXXIII~~ G.b

174 ~~XXXIII~~ G.b

125 ~~XXXIII~~ E.k

29 ~~XXXIII~~ D.d

30 ~~XXXIII~~ D.g

126 ~~XXXIII~~ E.k

127 ~~XXXIII~~ E.e

(2056) Salón baile negros. prem P.F. 33
[illegible] 0/135

(2057) Sala baile. sin prem. (El tango echa á perder hasta los negros) 0/136

(2058) Calle 1 negro 2 negras. prem 32
Galantería 0/137

(2059) Damas antiguas patio arcos. prem 32
"Superstición en la ciudad" 0/138

(2060) Negros cuarto. prem 32. "Consulta a la adivina" 0/148

(2061) Negros calle prem 32. Inde Amor. 0/147

(2062) Candombe patio prem. 32.
Recordando el candombe 0/146

128 XXXIII E.e

129 XXXIII E.l

130 XXXIII E.l

131 XXXIII E.b

132 XXXIII E.e

12 XXXIII B.f

133 XXXIII E.e

(2063) Candombe patio altar - prem P.F. 33
Candombe 0/162

(2064) Patio negros 7 - prem 33 -
Vecinos 0/179

(2065) Patio 2 negros pareja sentados
sin prem - Visita de confianza 0/178

(2066) Negros calle 2 caballos prem P.F. 33
Platicando 0/177

(2067) Candombe altar - sin prem.
Candombe 0/176

(2068) Parado. pareja bailando - sin prem.
Paso de baile 0/175

(2069) Candombe sin prem. "Candombe"
0/108

134	XX XIII	E.e	(2070)	Candombe Carnaval sin prem. Candombe 0/107
135	XXXIII	E.e	(2071)	Candombe patio - prem. 1933 Candombe 0/105
175	XXXIII	D.f	(2072)	Pareja a caballo cielo luna - prem. 33 - En marcha 0/104
176	XXXIII	E.a	(2073)	Pareja dos negros, parados prem. 32 Confidencia 0/184
136	XXXIII	E.j	(2074)	Negros campo follaje - prem. 33 Encuentro inesperado 0/119
177	XXXIII	G.b	(2075)	Pareja bailando - sin prem. Bailongo 0/120
137	XXXIII	E.b	(2076)	Negros en la calle - sin prem Atorrante borrachando? 0/118

138	XXXIII	E.e	2077	Candombe altar - prim P.F. 33 candombe 0/168
186	XXXIII	H.k	2078	Baile casa 3 parejas sin prim. - Suburbio 0/167
13	XXXIII	B.f	2079	id. id. sin prim. - Baile de labriegos 0/166
139	XXXIII	E.e	2080	Candombe . altar - sin prim. - candombe 0/165 -
	XXXIII	F.a	2081	Interior negros cementerio arboles sin prim. Al tercer cuerpo 0/164
31	XXXIII	D.f	2082	Calle 1 pareja negros 1 caballo prim. 33 - En marcha 0/163
140	XXXIII	E.a	2083	2 negros. Parados - prim 33 - Nostalgias africanas 0/89

141 XXXIII E.a

178 XXXIII G.b

187 XXXIII H.b

142 XXXIII E.e

143 XXXIII E.e

144 XXXIII E.e

32 XXXIV D.e

(2084) Parados. 3 negros con luna—
firm. P.F. 33. El mismo 0/88

(2085) Baile de negros sin firm.—
Bailongo 0/93

(2086) Calle casas pueblito / caballo con
pareja. sin firm. El hijo pródigo
0/157

(2087) Candombe campo arboles.
firm. P.F. 33 0/156

(2088) Candombe altar. firm 33
Candombe 0/155

(2089) Candombe patio altar. firm. 33
Candombe 0/154

(2090) Mujeres con loro— parado— firm
P.F. 33—

145 XXXIII E.e

2 146 XXXIII E.f

147 XXXIII E.l

148 XXXIII E.a

Certificado al Sr Basilio Bernat. Mayo 16/1969

149 XXXIII E.a

150 XXXIII E.a

33 XXXIII D.f

(2091) Parado 3 negros bailando. altar -
prim. 33_ Paso de candombe 0/85

(2092) Parado. Pareja con novia - prim 32
Sacando a la novia 0./83.

(2093) Patio parado. 3 negros _ con prim -
Modesta 0/82

(2094) Parado. Pareja negros. con prim.
Sugestion 0/79

(2095) Parado. Pareja negros prim. 32
El repecho 0/78

(2096) Parado negros 3 - prim. 32
La modista 0/77

(2097) Cabalgata negros campo - prim
33 - nada. 0/223

Castells - 25-9-13.

160 XXXIII E.a

14 XXXIII B.a

15 XXXIII B.a

151 XXXIII E.l

152 XXXIII E.e

153 XXXIII E.l

159 XXXIII T.b

(2098) Pasado 2 negras 1 negro sin firm.
Después de la reprimenda - 0/72

(2099) pasado
Pareja bailando. acordeón.
sin firm. Tango 0/73

(2100) Pasado. Pareja bailando id -
sin firm. Tango 0/74

(2101) Pasado. Pareja negros sin
firma. La recomendación 0/75

(2102) Candombe patio firm. 32
Candombe 0/150

(2103) Negros patio 21×15½. firm 32
Mamigues 0/202

(2104) Velorio negros - sin firm.
Velorio 0/24

3 XXXIII A.d

Certificado para Rosina Montoro de Sanguinetti Setiembre 4/87

157 XXXIII D.f

188 XXXIII H.m

154 XXXIII E.k

155 XXXIII E.a

34 XXXIII D.d

(2105) Ombú grupo gauchos. pam
33 - "comentando" 0/64

(2106) 2 caballos 1 montado pam 33
en marcha 0/70

(2107) Nocturno - Mercado viejo -
pam P.F. ahí reúne B 1º 189
Mercado viejo. 23×15

(2108) Calle. 2 negros a caballo - otros
parados pam. 32. Platicando
0/197 - 20½×23

(2109) Negros parados bailando pam
32 20½×23 - La toilette. 0/199

(2110) Dame antique Commode sauté -
pam. 32 - Dame antique 0/200
20½×23

156 XXXIII E.d

(9111) Bandmube nn prm. 31×17,
bandmube 0/211. Bape caje to

— . —

MF CHML 2019 409 Cuad 05/14